МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.03 УП.02.

ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 5 лет

Разработчики:
Мазур Наталия Витальевна,
Крутова Светлана Юрьевна
преподаватели МБУ ДО «ДШИ № 34»

2022

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цели и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадно – джазовое фортепиано» знакомит учащихся планомерно и последовательно с джазовой спецификой ритма, гармонии и осваивает особые приемы игры на примере легких, незамысловатых пьес.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в эстрадно-джазовом фортепиано с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности).

Эстрадно-джазовое фортепиано использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения по программе «Эстрадно – джазовое фортепиано» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для овладения навыками джазовой и эстрадной импровизации, а также эстрадно - джазового ансамблевого музицирования.

Знакомство учеников с эстрадно - джазовым репертуаром проходит на базе следующего репертуара: пьесы соло, дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадно-джазовое фортепиано»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс)

3. Объем учебного времени, *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадно-джазовое фортепиано»*:

Таблица 1

Содержание	4 - 8 классы
	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная продолжительность урока- 40 мин. По учебному предмету «Эстрадно-джазовое фортепиано» к занятиям могут привлекаться и учащиеся других классов. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения эстрадно - джазовых произведений, как с учеником, так и с преподавателем.

5. Цели и задачи предмета «Эстрадно - джазовое фортепиано»:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для джазового музицирования;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса эстрадно-джазового пианиста;

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового исполнительства;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в эстрадном ансамбле), артистизма и музыкальности;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе современного музицирования, оценивать игру друг друга);

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в эстрадно – джазовом репертуаре;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных ыыступлений в сфере эстрадно - джазового музицирования;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с джазово-эстрадным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями джазовой музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с эстрадно –джазовым репертуаром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях эстрадно-джазового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадно-джазовое фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Эстрадно-джазовое фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и оборудованы двумя инструментами (пианино).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его эстрадную направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в эстрадно - джазовом исполнительстве.

<u>4 класс (первый год обучения)</u>

Активная работа по развитию метро - ритмического чувства ученика начинается с первых занятий. На 3-4 уроке следует показать ученику ритмическую запись и начать выполнять с ним серию упражнений.

Цель этих упражнений и всей последующей работы - выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить с разными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений.

В первую очередь для этого стоит отказаться от принятого счета вслух (раз и, два и), так как такой счет ассоциируется у детей с подсчитыванием количества нот в такте, а не с ощущением длительности их звучания, что мешает развитию внутреннего чувства ритмической пульсации. А джазовую музыку, с использованием такого счета, сыграть практически невозможно.

Ритмические упражнения должны стать постоянным домашним заданием. Работа над ритмическими схемами должна вестись параллельно с игрой песен и пьес. Их ритм гораздо проще ритмических упражнений и не вызывает сложностей у учеников. При разучивании пьес и песен предлагайте играть и петь их то с названием ритма, то с названием нот, то со словами песен. При любой возможности стимулируйте ребенка к творческой работе.

Методические задачи:

- ✓ Отбивание метроритма левой ногой (правая – на педали).
- ✓ Прохлопывание длительностей в ладоши.
- ✓ Левая рука стучит метр, правая – играет.
- ✓ Работа над ритмическими рисунками на простейших примерах джазовой литературы.

В течение учебного года необходимо пройти с учеником не менее 4-х эстрадно - джазовых произведений различного уровня сложности.

На *контрольный урок* в конце каждого полугодия выносится 1-2 произведения по выбору педагога.

<u>Примерный рекомендуемый репертуарный список:</u>

Фортепиано. Интенсивный курс тетр.3 Аллегро

- «Солнечный день»
- «Сладкая конфета»
- «Марш гномиков»
- Л.Ивэнс « Начинаем чувствовать»
- О. Питерсон « Зимний блюз»
-И.Гурник «Весёлые ладошки»
-Л.Ивэнс «Трезвучие-тебе должно понравиться»
-М.Шмитц»Прыжки чере лужи»
-Э.Градески «Задиристые буги»
- И.Гурник «Этюд»
- М.Шмитц " Пляска ковбоев "," Посмотри, какая луна"
- В.Лессер "Выходной день"
- М.Шмитц «Скачки по прерии»
- Э.Градески «Счастливые буги»
- М.Шмитц «Караван»
- Э.Градески " Мороженое "
- И.Бойко Джазовые акварели для фортепиано
- «Лебединая река»
- «Качели»
- «Забавный блюз»
- "Весёлый гном"
-Э.Вилкинс «Танцующий блюз» тетр. №16 Аллегро

Джаз для детей вып.6

-В.Климашевский «Натюрморт с тубой»,"Эскиз","Арабеска"
-В.Калиниченко « Музыкальная шкатулка»
-В.Климашевский «Витраж», «Акварель»
-В.Калиниченко «Босса-Нова»
-В.Климашевский «Макраме»
-В.Калиниченко «Весенняя капель»

Джаз для детей вып.4

Т.Иванова « Блюз»
- В.Калиниченко «Весёлая прогулка»
- С.Подгорная «Робкие шаги»
- « По кругу»

Ансамбли

Т.Иванова «Детский блюз» Джаз для детей вып.4
- Г.Миллер "Лунная серенада"
- Т.Дамерон «Леди- птица»
- А.Смол «Обычный рок-н-ролл»
- Д.Мехеган " Рок-Н-Джаз"
- М.Шмитц «Госпел Блюз»
- «Рождественский гимн»пер.Н.Дмитриевской
- Ф.Лей «История любви»пер.,Н.Дмитриевской
-Дж.Уорнер "Мелодия из к-ф»Титаник"
- М.Легран»Мелодия» из к-ф «Шербургские зонтики»
- Г.Струве «Весёлый перепляс»
- Н.Мордасов «Сладкоежка»

М.Шмитц «Мини Рок» тетр.2

-19 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки
- М.Шмитц «Мини Джаз» тетр.2
- "Лёгкая пьеса для фортепиано в 4 руки"
- М.Дворак « Упрямый ослик» сост.Ю.Маевский. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.2

5 класс (второй год обучения)

Методические задачи:

- ✓ Отбивание метроритма левой ногой (правая – на педали).
- ✓ Левая рука стучит метр, правая – играет.
- ✓ Работа над усложнением ритмических рисунков.
- ✓ Работа в ансамбле над простейшими эстрадно-джазовыми пьесами.

В году пройти не менее 4-х эстрадно - джазовых произведений разного уровня сложности, включая 1-2 ансамбля.

Контрольный урок проводится в конце каждого полугодия, на котором исполняется 1-2 произведения по выбору педагога.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
- М.Шмитц «Мини Джаз» тетр.1. 50 лёгких пьес для фортепиано
- М.Шмитц «Мини Рок» тетр.1 53 лёгкие пьесы для фортепиано.
- С.Фостер «Ох,Сусанна!» сборник весёлых пьес сост Ю.Маевский

Дж.Мартин «Любить кого-то» Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетр. 16

- К.Ори, Б. Скотт «Уходи отсюда»
- Дж.Мартин «Не выйдешь ли сегодня вечером»
- С.Джоплин «Рэг клинового листа»
- Э.Вилкинс «Прогуливаясь по Бродвею»
- Д.Крамер «Первые цветы»
- Д.Крамер « Танец у костра»

- В.Коровицын «Блюз» детский альбом

Т.Смирнова Аллегро.Фортепиано. Интенсивный курс тетр.6

- М.Шмитц "For Linda King"
- "Free and easy"
- " Memory blues"
- "Memory rag"
- " Weekend blues "

Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.

- «Буги-вуги»
-« Сумерки»
-«Давным-давно»
-«Прогулка»
-«Продавец яблок»
-«Старый мотив»
-«Розыгрыш»
- «Смелее,малыш»
- «Синяя даль»
- «Маленький блюз»
- «Утро»
- « Дорога домой»
- «Ветерок »
- « Слушай ритм»

О.Хромушин «В джазе только дети». Сонатины с элементами джаза.

- « Солнечная сонатина»
- «Глобус-блюз»
- «Каникулы в ритме джазового вальса»
- «Урок Рок-н-ролла»
- «Охота на моль»
- В.Калиниченко «Прохладным вечером»
- Л.Марченко «Забавный щенок»

Пиано-Джаз. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып.5

- М.Невин « Можешь ли ты свинговать?»
- Б.Тэйлор «Весёлые буги»
- Л. Ивэнс «Тётушка Тисси»
- « Начинаем чувствовать»
- М.Шмитц « Микки-Маус»
- «Буги-бой»
- «Тип-Топ-Буги»
-В.Климашевский "Бронзовая статуэтка"
- В.Калиниченко « Весенняя капель»
- В.Климашевский « Набросок»
- « Рисунок»
-В.Гуркин « Усталый ковбой»
- «Не отставай»
- «Минутная прогулка»
- «На шумной улице»
-Е.Яновская « Настроение»
- «Тучи»
-В.Климашевский «Мозаика»
- « Гравюра»
- « Маска»
- «Портрет сына»

Ансамбли

- Г.Миллер «Серенада солнечной долины»
- «Лунная серенада»
- М.Шмитц «Заводные буги»
- «Медленный фокстрот»
- «Лабиринт»
- «Ночная фиалка»
- Б.Дилан «На крыльях ветра»
-Ф.Алерт «О, счастлив я!»
-А.Петров «Романс о романсе»
- «Вальс» из к-ф «Петербургские тайны»
- Л.Рид, Б.Мэйсон « Прощальный вальс»
- З.Бинкин «Кубинский танец»
-А.Петров « Вальс из к-ф « Берегись автомобиля»
-И.Штраус «Венский вальс» на темы вальсов Иоганна Штрауса
- Серджо де Карло « Румба»
-Хувентино Росас «Джаз-вальс Над волнами»
-Ю.Маевский «Первый раз в первый класс»
-Д.Мэндел. Босса-нова «Тень твоей улыбки»

6 класс (третий год обучения)

Методические задачи:

- ✓ Усложнение ритмических формул.
- ✓ Закрепление работы над сложным ритмом на примерах джазовой литературы.
- ✓ Продолжение работы в ансамбле.
- ✓ Дифференцированный подбор программы ученикам, учитывая их музыкальные, технические, ритмические возможности.

В году необходимо пройти не менее 4-х эстрадно - джазовых произведений разного уровня сложности, включая 1-2 ансамбля.

Контрольный урок проводится в конце каждого полугодия, на котором исполняется 1-2 произведения по выбору педагога.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- И.Бриль «Рэгби»
- «Оркестр приехал»
- «Прелюдия»
- «Сильные пальцы»
- «Маленький Рэгтайм»
- «Колыбельная»
- «По дороге в школу»

Фортепиано. Интенсивный курс тетр.12

- В.Семёнов «Очень назойливая муха»
- «Колыбельная для маленького слонёнка»
- «Старинная американская песенка»
- Д. Крамер "Мой щенок","Давай попрыгаем"
- «Танцующие синкопы»
- «Я пошёл гулять»
- «Думал, думал - и придумал»
- Ю. Рочеролл «Давай буги»
- В.Семёнов «Пьеса в Ленивых тонах»

В.Коровицын Детский альбом

Четыре пьесы из цикла «Джазовая коллекция»
- «Кот Василий»
- "Кэк уок"
- «Хорошее настроение»
- «Уличный фокусник»

Ансамбли

Н.Смирнова. Ансамбли для фортепиано. 4 руки.
- Полька и танго
- Полька
- Болеро
- Пьеса в испанском стиле
- Фокстрот
- Восточный напев
- Воспоминание о французском кино. Для двух фортепиано.
- Танго для двух фортепиано
- Бразильский карнавал

О. Хромушин. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки.
- Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
- Я ощущаю ритм
- Будьте добры
- It ain't necessarily so
- Пришла любовь.

О. Хромушин. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Фортепиано, старшие классы.
- Д. Эллингтон. Атласная кукла.
- П. Маккартни. Yesterday.
- Первая любовь.
- Принцесса (Боссанова)

Н. Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза.
- Прогулка
-Звездный экспресс
- Лестница в небо
- Пробуждение
- Приглашение к танцу
- Вальс
- Танец мотылька
- Желтые тюльпаны

Т. Смирнова. Аллегро. Фортепино, интенсивный курс, ч.2. тетр 6.
- Н. Шмитц. Заводные буги.
- Медленный фокстрот
- Лабиринт
- Ночная фиалка

7 класс (четвертый год обучения)

Методические задачи:

- ✓ Обязательная работа в ансамбле.
- ✓ Эстрадно - джазовый аккомпанемент с любым инструментом (скрипка, виолончель, вокал и т.д.).
- ✓ Освоение наиболее сложных метро – ритмических формул.
- ✓ Дифференцированный подбор программы ученикам, учитывая их музыкальные, технические, ритмические возможности.

В течение учебного года необходимо пройти с учеником не менее 4-х эстрадно - джазовых произведений различного уровня сложности.

На *контрольный урок* в конце каждого полугодия выносится:

1-2 произведения по выбору педагога (возможно соло, джазовый ансамбль или аккомпанемент).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

М. Шмитц " 25 джазовых инвенций для ф-но"

- инвенции №№ 1-14

М. Дворжак "Джазовые этюды для ф-но. Тетр. 2"

- Этюды №№ 1-13

О. Хромушин "В джазе только дети". Сонатины с элементами джаза для ф-но.

- "Галантная сонатина"
- "Танцевальная сонатина"

И. Якушенко " Джазовый альбом для ф-но".

- "Первое знакомство"
- " Деревенские музыканты"
- "Старый паровозик"
- "Приветливая"
- "Час пик"

Скотт Джоплин "Рэгтаймы"

- "Новая шутка"
- "Антуанетта"
-"Деревенский клуб"
- "Утешение"
- "Новый эффект"

Т. Смирнова" Аллегро". Ф-но Интенсивный курс. Часть 3,тетр.9

- О. Питерсон "Ушедший марш" (из сюиты "Канадиана")
- Д. Крамер " Танцующий скрипач"
- К. Брюн " Парижское танго"
- Е. Розенфельд "Счастье мое"
- Дж. Гершвин "Хлопай в такт"
- " Любимый мой"
- Д. Крамер "Страйт-мозаика"
- С. Джоплин "Артист эстрады"

Джаз для детей. Ф-но

- Дж. Ширинг "Не трогайте моего Баха"
- С. Прайс " Можно начинать "
- Т. Терпин " Сент-Луис Рэгтайм"
- Ч. Кория "Хрустальная тишина"

Т. Смирнова. "Аллегро". Интенсивный курс ф-но. Тетр.11.

-Д. Крамер " Золотые темы джаза"
- Дж. Шонбергер " Нашептывая"
- Д. Эллингтон " В сентиментальном настроении"
- Д. Эллингтон "Без свинга нет музыки"

Ансамбли

Т. Смирнова " Аллегро". Интенсивный курс для ф-но. Часть 3,тетр.9

- Фантазия на тему " В лесу родилась елочка" для ф-но в 3 руки

Н.Дмитриевская, В.Дулова "Популярная музыка для ф-но в 4 руки".

- Ж. Косма "Опавшие листья"
- С. Джоплин "Артист эстрады"

Т. Смирнова. "Аллегро". Интенсивный курс для ф-но. Тетр.12.

- " Праздничный вечер"
- Д. Крамер "Вверх по горам"
- "Диснейленд". Фантазии на темы мультфильмов У. Диснея и парижского "Евродиснея"
- Д. Эллингтон " Караван"
- К. Жобим " Девушка из Ипанемы"
- Э. Линдстром " Французский счет"
- Р.Хендерсон " Шагающий бас"
- С. Де Карло " Румба"

Т. Смирнова "Аллегро". Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 16. "Джазовые мелодии".

- Р. Каррел "День,наполненный солнечным светом" (для 2-х ф-но).

Л. Ульянова " В разных жанрах"

- У. Хэнди "Сент-Луис. Блюз"
- В. Аралов " В начале века"
- Л. Рид, Б. Мэйсон "Прощальный вальс"

8 класс (пятый год обучения)

Методические задачи:

✓ Работа в классе ансамбля и аккомпанемента с более сложными техническими и музыкальными задачами.

✓ Закрепление наиболее сложных метро – ритмических формул.

В течение учебного года необходимо пройти с учеником не менее 4-х эстрадно - джазовых произведений различного уровня сложности.

На *контрольный урок* в конце 1 полугодия выносится любое произведение по выбору педагога.

В конце 2 полугодия учащиеся сдают *зачет с оценкой*, на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения (из которых хотя бы одно – соло).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Т. Смирнова. "Аллегро". Фортепиано. Интенсивный курс, часть 2, тетрадь 6.

- П. Дезмонт " Попробуем на 5"
- Н. Замороко " Печальный клоун"

М. Шмитц " 25 джазовых инвенций" для ф-но

- инвенции №№ 14-25

М. Дворжак "Джазовые этюды для ф-но"

- Этюды №№ 14-20

С. Джоплин " Рэгтаймы"

- "Плакучая ива"
- " Сахарный тростник"
- " Гладиолус"
- " Приятные моменты"

Н. Мордасов "Сборник джазовых пьес"

- Г. Уоррен " Чатануга-чу-чу"

А. Козлова " Джазовая сюита"

- Гавана (Ча-ча-ча)
- Ритмы века

Т. Смирнова " Аллегро". Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 11.

- Т. Шапиро " Если бы ты была со мной"
- Дж. Мак-хью " На солнечной стороне улицы"
- А. Жобим "Девушка из Ипанемы"
- У. Хенди " Беспечная любовь"

- Б. Карлтон " Джа-да"
- О. Питерсон " Лоурентийский вальс"
- С. Джоплин " Кленовый лист". Рэгтайм
- С. Прайс " Можно начинать"
- А. Превен " В духе блюза"

Т. Смирнова " Аллегро" Фортепиано. Интенсивный курс. " Джазовые мелодии". Учебный материал по аранжировке и импровизации.

- Э. Вилкинс "Kicking the blues"
- Дж. Мартин " Love somebody"
- С. Оливер " Yes, Indeed"
- К. Ури,Б. Скотт " Get out of here"
- Дж. Мартин " Won't ya come out tonight"
- Т. Дамерон "Ladybird"
- Фольклорный блюз " Ev'ry night"
- Э. Вилкинс " Stomping down Broadway"
- Т. Уоллер " Sneaking home"
- Дж. Рид " Sweety dreams"
- Д. Эллингтон " Sophisticated lady"

Ансамбли

Джазовый альбом в 2-х частях "Фортепианные ансамбли"

- Дж. Ширинг "Lullabye of birdland"(обр. Балакина)
- Дж. Гершвин "Oh, lady, be good"
- Ч. Паркер "Now's the time"
- Д. Эллингтон " I'm beginning to see the light"
- Джиллеспи "A night in Tunisia"

Джаз для детей, выпуск 5.

- В Журавицкий "Рэгтайм"

В. Галимов "Ансамбли для 2-х ф-но. Джаз-рок, поп-музыка"

- "Импровизация в стиле блюз"
- "Импровизация на тему Х. Тизола "Караван"
- "Попурри в стиле "Boogie"
- "Пьеса в стиле " Jazz-Rock"

С. Джоплин "Рэгтайм данс", "Джаз, и не только... " Пьесы для ф-но в 4 руки

- Буги-Вуги
- Дж. Гершвин "Прелюдия"
- А. Вильельдо "Эль-чокло. Танго"

В. Коровицын " Исполнение желаний"

- "Балаганчик"
- "Мелодия дождей"

Т. Смирнова "Аллегро". Ф-но интенсивный курс. Тетрадь 19, "Музыкальное путешествие"

- "Американская рапсодия" на темы американских композиторов
- Кубинский танец на темы песен С. Ирадье и Т.Стотгарта
- Французское попурри.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

наличие у обучающегося интереса к эстрадно - джазовому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в эстрадно-джазовом ансамбле с партнерами;

- знание эстрадно-джазового репертуара (сольный, 4-ручный, 2-рояльный) отечественных и зарубежных композиторов.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при эстрадно-джазовом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в эстрадно-джазовом ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Эстрадно-джазовое фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: *контрольные уроки и зачет.* Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В 8 классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области «Эстрадно-джазовое фортепиано».

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании и т.д. выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное, стилистически грамотное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточно точная метро – ритмическая организация, стилистические ошибки и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадно-джазовой музыки.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Не забывайте: чтобы понять и полюбить, необходимо много слушать самим и давать записи с джазовой музыкой слушать ученику, тогда вам обоим будет гораздо легче работать.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей преподавателя в классе эстрадно-джазовое фортепиано должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

Перед тем, как давать учащимся пьесы, необходимо тщательно разобраться с ритмом (если, конечно, вы не имеете специального джазового образования, или не изучали эту специфику самостоятельно).

Списки рекомендуемой методической литературы

- Голубовская Н.Н. «О музыкальном исполнительстве». – Музыка. Спб., - 1985 г. – 142 с.
- Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». – Классика XXI. М., - 2005 г. - 220 с.
- Коган Г. «Работа пианиста». - Классика XXI. М., - 2004 г. с. 204
- Королев О. «Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – Музыка. М., 2006 г. – 168 с.
- Овчинников Е. «История джаза. Выпуск 1-й». – Музыка. М., - 1994 г. – 240 с.
- Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей». – РИФ Криптологос. М., - 1992 г. – 55 с.
- Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации для ДМШ». – Северный Олень. Спб., – 1998 г. – 56 с.
- Хромушин О. «Джентльменский набор для начинающего джазмена». - Композитор. Спб., - 1998 г. – 20 с.